

اول ايار يومنا. وللاحتلال وللاضطهاد، أيضا، يوم! «عربدي يا قوى الظلام وضجى واستبدى فلن يدوم الظلام»

يا عال العالم اتحدوا!

الاحتجاجات



الجمعة ٢٠ نيسان ١٩٨٢ ، الموافق ٥ رجب ١٤٠٢ هـ العدد ١٠١/٣٨ VOL 101/38 - 30.4.82

مهرجانات الاول من ايار المركزية

تل أبيب	الناصرة	دير الأسد - البعثة	أم الفحم
مظاهرة عمالية موحدة تنطلق في الساعة ٥:٠٠ بعد الظهر من ساحة «هيكال الثقافة» في تل أبيب.	الساعة ٢:٤٥ بعد الظهر في ساحة «بيت الصداقة».	الساعة ٤:٠٠ بعد الظهر بإشراف وفود قرى منطقة عكا.	(اليوم الجمعة - ٨٢/٤/٢٠)
الخطباء: • ماري فلتر • اميل • توما • شارلي بيغون • تمار • نوجانسكي.	الخطباء: • توفيق زباد • بنيسامين غونين • القس شحادة • جوني جشمان • توفيق • كنعانة • والشراء • • شبيب • جشمان • هائل عساف • زكية • حنون.	الخطباء: • • اميل حبيبي • ساشا جيتين • علي صنع الله • حنا ابراهيم • محمد ميغاري • نبيهة مرقس • جمال عباس ممدني • يوسف سلمان • محمد نفاع • والشراء • • مسيح القاسم • • نايك سليم • • مريد قويس • • حلال.	مظاهرة شعبية تنطلق الساعة ٥:٢٠ بعد الظهر من ساحة الميدان وحتى ساحة مدرسة «الزهراء» حيث يقام مهرجان شعبي.

غدا، السبت، تحتفل موسكو، عروس المدن، بالاول من ايار

• موسكو - خاص - «الاتحاد» - تحت في الاتحاد السوفيتي، بلد العمال الاول، الاستعدادات للاحتفال بالاول من ايار، يوم لقضاء شغلة العالم.

وزادت شوارع وساحات موسكو عروس المدن، بالاطلام الحمراء والالوان الفلورية التي يبرز المنجزات الاقتصادية والاجتماعية للبلاد. ووليت المدينة حلة قشبية من الزهور التي تلت اليها من جنوب البلاد بالفلارات.

وتتوسط مظلة الامل والتناؤل ستوجه، هذا السبت، انظار مئات ملايين الكادحين من مختلف انحاء العالم الى الساعة الحمراء حيث يجري الاحتفال المركزي وكثر مواكب شغلة موسكو بالاطلام وشعاراتها.

وتستشهد الحشود العامة في المدينة بالعديد من المهرجانات حيث تجري الاناب النارية ويقدم الفنانسون عروضهم.

ويشارك في احتفالات موسكو اكثر من ١٠٠ وفد تقايم من مختلف انحاء العالم بما فيها الوفود العربية.

ويشارك في الاحتفالات وفود من مكتب العلاقات مع اتحاد الاتحادات العمالية في اسرائيل مؤلف من الزملاء ارام قصاب من تل ابيب واحمد الحاج من كوكب ابو الهيجا.

الحزب الشيوعي المصري يدعو الشعوب العربية الى النضال ضد الاحتلال الامريكي لسيناء

القاهرة - أصدر الحزب الشيوعي المصري بياناً وصف فيه عملية اتمام الانسحاب الاسرائيلي من سيناء بأنها كوميديا مثبته جرت حسب سيناريو واشنطن.

ودعا الحزب الشيوعي المصري - البنية على ص ٢٤٨ -

في ختام الدورة الخاصة بالتقضية الفلسطينية الامم المتحدة تدين سياسة اسرائيل وامريكا وتدعو الى الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني

• نيويورك - مقر الامم المتحدة - عادت غالبية دول العالم لتؤكد مجدداً دعمها للشعب الفلسطيني ونضاله العادل من اجل حقوقه المشروعة. وتنتقل ذلك في القرار الذي صادقت عليه الجمعية العامة للامم المتحدة، أمس الاول (٢٨-٤) في ختام دورتها الخاصة بالتقضية الفلسطينية.

وحيث ان مشروع القرار الذي تقدمت به كل من كوبا والسلفيل واما ان اسرائيل لا تحب السلام ولا تعزم مواثيق وفراوات الامم المتحدة.

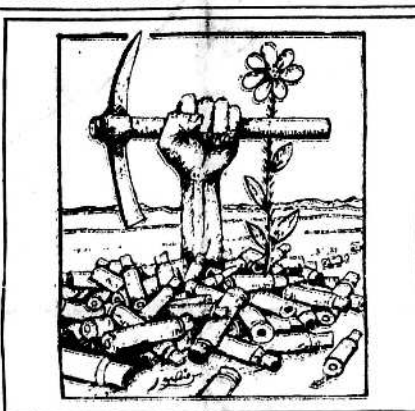
ويدين القرار السياسة الاسرائيلية الصهيونية في الاراضي العربية المحتلة.

ويطالب القرار في احدى فقراته اسرائيل باحترام معاهدة جنيف بشأن حماية المدنيين في وقت الحرب كما يطالب باحترام وضع مدينة القدس ويدين القرار باستخدام اسرائيل للقوة والتهديدات ضد الفلسطينيين في اراضيها المحتلة.

كما يدين بوضوح استخدام امريكا لحق القتل - «الليشو» - في حق الامم المتحدة وقائمة بوقاوتها ضد القرار الذي يدين اسرائيل من «الاستمرار في عدوانيتها واحتلالها وتوطينها ليشاق الامم المتحدة».

وعادت الجمعية العامة لتؤكد في قرارها على ضرورة انسحاب اسرائيل من المناطق العربية المحتلة والاعتراف بحقوق الشعب العربي الفلسطيني وبوجهه في تقرير المقرر في هذا النطاق.

ويطالب القرار اسرائيل بان تسمح بدخول لجنة من الامم المتحدة لاستقصاء حقوق الانسان في المناطق المحتلة. ويدين مجلس الامن الى الاعتراف بحقوق الفلسطينيين وإلى تبني استنتاجات «لجنة فلسطين» - البنية على ص ٢٤٨ -



• اول ايار في المناطق المحتلة
[برشة - سليمان منصور]

التنسيق الفلسطيني - السوري يدعو الى:

تعميق التضامن العربي وحشد كل القدرات لمواجهة الصهيونية والامبريالية

• دمشق - مع رفع الستار عن الفصل الجديد من المسرحية المؤامرة - كليب ديفيد - فصل ما بعد ٢/٥ - عاد حكم اسرائيل الى اطلاق التهديدات ضد الشعب الفلسطيني والبناتسي والسوري.

وردا على هذه التهديدات على مصدر سوري مسؤول، أمس الاول، بان سورية «تستدعي لكل اعتداءات تقوم به اسرائيل ضد الفلسطينيين على الضحايا السوريين في منطقة البقاع اللبنانية» ستدبر كل طلائع اسرائيلية تدخل في مجالات هذه الموارث.

وكان قائد اركان جيش الحزب الاسرائيلي، رافائيل ايتان، قد اشار الى نية اسرائيل مهاجمة لبنان وذلك خلال حديثه في التلفزيون الاسرائيلي ليلة الثلاثاء (٢٧/٤) وقال: «في غضون ايام قليلة، سنغزو لبنان من الجنوب عبر الجيش الاسرائيلي ان يقضي على الضحايا الفلسطينيين في حرب قلبية». اما صلاح بيغن، رئيس حكومة اسرائيل، فقد بزق قائده اركانه بالتهديد وذلك بقوله في حديث للاذاعة العربية، مساء الثلاثاء، بأنه اذا ما تجرأ الفلسطينيون - وضربوا كاتيندا واحدة او طلبة - «سنقوم بهجوم شامل على لبنان وندمر كل قواعدهم ومكائهم العسكري هناك».

وفي هذه الاجراء التي يشن فيها خطر العدوان الاسرائيلي - الامبريالي على الشعوب العربية تحركت الرجعية العربية للقيام بدورها المعادي للشعوب بوجه «امانة مصر التي احضار الامم المتحدة».

• الجولان - خاص - في الوقت الذي تثبت فيه سلطات الاحتلال الانباء عن «احتمال انتهاء اضراب الجولان في القريب» بعد ان «وافق اهالي الجولان على تسلم الهويّة الإسرائيلية مع بعض التعديلات» تقوم أجهزة الاحتلال «بتحديث» وسائل قمعها في الجولان وتواصل اجراءاتها لكسر اضرابهم.

في صباح يوم الثلاثاء الماضي عادت ايقار من براصها في حيلة مرض شديد والحلت تتساقط من الواحدة تلو الاخرى (حتى كتابة هذه السطور بلغ عدد الاقار الميتة ٢٥ بقرّة). وتبين ان هذه الاقار اكلت لحما مسبوها. وكان قد نشر في المراسم بشكل مقصود. وحين توجه اصحاب هذه الحيلة الى الشرطة رفضت هذه التحقيق في الجريمة بوجه انها تحتاج الى تقرير طبي يؤكد بولائها بالقمع.

ومن جهة اخرى ينشط بوليس الاحتلال في اعتقال كل من يسطع بلا هوية اسرائيلية (معروف ان جميع اهالي الشراء لا يحملون هذه الهوية). ويحكم المختلون ويفرون بضع ٥٠٠ شاق. ويستغل قوات الاحتلال، بسايلة مفرقة، أي حادث لتفتيش الاطفال. فعلى سبيل المثال اسفقت قوائم الشاب غاري ابو صالح الى مركز الشرطة للحصول على تصريح بالسفر مع والدته المريضة للعلاج الطبيه وسجلت عليه «مخالفة» بدعوى انه لا يحمل الهوية. وبالطريقة نفسها سجلت «مخالفة» على الشاب نزيه ابو فاضل. وفي ليلة الاثنين الثلاثاء تعرض بيت نزيه ابو فاضل لاعتداء من مجهولين اذ قذفت عدة احجار عليه.

• التضامن مستمر هذا وسنرى الامم المتحدة مع احرار الجولان. وتنتقل على قري المرتفعة السورية المحتلة باستمرار وفود التضامن، حاملة معها التبرعات المالية والاذنية، ووفود الاطباء.

دماء ١٩ شهيداً تستصرخ الرأي العام : الجموا هذا القتل! الجموا القتل

جنود الاحتلال ينفذون المجازر فيسقط الشهداء ويرتفع حصاد الدم الى عشرات الجرحى * الاحتلال يمنع الاهالي من التبرع بالدم لاتخاذ الجرحى * القدس - لراسنا -

اطلق جنود الاحتلال الاسرائيلي امس، الخميس، النار من مدافعهم الرشاشة على مصور الطلاب والطالبات بجراح جراح ٣ منهم خطيرة هم جمال ابو دية (١٦ عاماً) وشلبية درويش (١٧ عاماً) وقام حسين ربحان (١٨ عاماً) وحال انتشار هذا

الطالب الشهيد جمال موسى الشلالة (١٨ عاماً) من سمر مفرجا بدمائه في حين اصيب ١٥ آخرين من الطلاب والطالبات بجراح جراح ٣ منهم خطيرة هم جمال ابو دية (١٦ عاماً) وشلبية درويش (١٧ عاماً) وقام حسين ربحان (١٨ عاماً) وحال انتشار هذا

ويعد شهداء عيان من محطون ان دماء الجرحى الشلالة شكلت بركة قاتية أمام المرسين. وان جنود الاحتلال منوا سيارات الاسعاف من قبل الجرحى واقاموا الحواجز على مداخل المدينة. واطلق جنود الاحتلال الرصاص على الاهالي الذين حاولوا اسعاف الجرحى. واكد جنود الاحتلال ببرصهم الجديدة هذه، استهداف شابين، ما كانت «هارش» قد قتله (في ٢٠ نيسان) على لسان احدى المستوطنين الكولونيين... من انهم «يتلقون الرصاص على المظاهرات العرب بعد القتل وان التفرقة تسجل هذه الاحداث في بئرها بان الرصاص اطلق في الهواء».

وكان الشاب حسين عبد القناص (١٧ عاماً) من مخيم القيشة، الذي اصيب برصاص المحتلين - جنود... مستوطنين (١١) (في ١٢ نيسان) - قد توفي فجر امس متأثراً بجراحه. وعندما انتشر نيا استهداف الشاب حسين عبد القناص لم يفرح اهالي البنية على ص ٢٤٨ -

امريكا تتبرع بالاموال العربية «لاسرائيل»

• واشنطن - من المعروف ان حصة الاسد من المساعدات التي تخصصها ادارة واشنطن للدول الاجنبية تعود بشئ الطوق الى اسرائيل لما تقدمه من خدمات للاحتياجات العسكرية التي تلهم غيرات الشعوب العربية. وعلى هذا الاساس قرر مجلس الشيوخ الامريكي مؤخرًا اضافة ٢٠٠ مليون دولار الى ما خصصته ادارة ريف من مساعدات عسكرية لاسرائيل. كذلك اقر مجلس الشيوخ الامريكي، امس الاول، تعديل ٢٠٠ مليون دولار من هذا المبلغ الاساسي الى حبة ومن المعروف ان ملكت مليارات الدولارات من عائدات النفط العربي موقعة في الولايات المتحدة وموضوعة تحت تصرف عسكري المبتاعون الذين يحوّلونها الى اقبال سطحا الفلارات الاسرائيلية الامريكية الصنع على رؤوس الاطفال العرب.

ولا ينبغي عن بالنا، في بلاتنا، انه لولا خبايا الرجعية العربية لما استطاع حكام اسرائيل ان يستمروا حتى اليوم في ايهام انفسهم وايهام اوساط من تشعبهم بان سياسة الزيد من القبح ومن الاحتلال والتوسع ومن شن الحروب العدوانية في مقدورها ان تكون «البديل»... ويستغل حكام اسرائيل الآن، وحتى النهاية، القوة القياضية السوداء التي خلقها انور السادات وراؤه. ويستغلون «هوان» الرجعية العربية التي لم يعد يولها أي جرح ويستغلون عزلة الامبريالية الامريكية في شرقا وتيسار بخطواتها حتى لم يبق لها «معتقداً آمينا» سوى حكام اسرائيل. يستغلون ذلك كله للضي، على رؤوس الاشهاد ويلا روية، في تحقيق «بديهم» الذي مضمونه الفعلي ابيانة الشعوب.

وامس زادوا ثلاثة عدد الشهداء الفلسطينيين من ابناء المناطق المحتلة خلال شهر الانفاضة الاخري. ولم يعد من الممكن احصاء عدد الجرحى والمعتقلين. ولسم يتورعوا، حتى في «يوم الاستقلال»، من تعميم «القصة الحيدية» - من تعميم هذا «البديل» - على داخل اسرائيل نفسها. على اليهود المتظاهرين ضد الاستيطان الاحتلالي وعلى شبيبة قرية عرابية العرب. انهم يعتبرون الوضع القائم «اوكرزيون»! هذا هو يومهم وتلك هي دربهم.

ولا نستبعد ان يكونوا اقروا، وان يوقوا، بالزيد من القاس الطيبين وحتى من الوطنيين، الماخذون بالظواهر، في شراب الياس والوهه بان الكرة الارضية قد نوقت عن الدوران وبان «الماثل» هو ذلك الذي يظلمه راسه ويبحث من قرنة «آمنة» له في هذا النظام.

من هنا دعوتنا لطبقة العاملة ان تعزز دورها القلدي والمستقل، سياسة وحزبا، في الممارك الجارية والمستقبلية. فما من دور مستقل لطبقة العاملة الا متبلا

- البنية على ص ٢٤٨ -
(الاتحاد)

BROADWAY 80 روعة

دائماً فكرت انه توجده سيجارة واحدة فقط.. حتى اكتشفت بمرور رايحي ٨٠

80

AMERICAN BLEND

10 FILTER CIGARETTES

بلدية الناصرة تنهى العاملين بيوم اول ايار

ترفع بلدية الناصرة الى جمهور العاملين والمستخدمين وابناء الشعب، اضراب التحيات واسمي التهنيتات بمناسبة يوم العمال العالمي - اول ايار - وتنعير عن تهنيتها بان يعود في السنة القادمة في ظل السلام العادل والتقدم والسلاوة.

توفيق زباد
رئيس بلدية الناصرة

اكبر مكتبة في الشمال لعالم الفيديو ستوديو كاسيت الناصرة

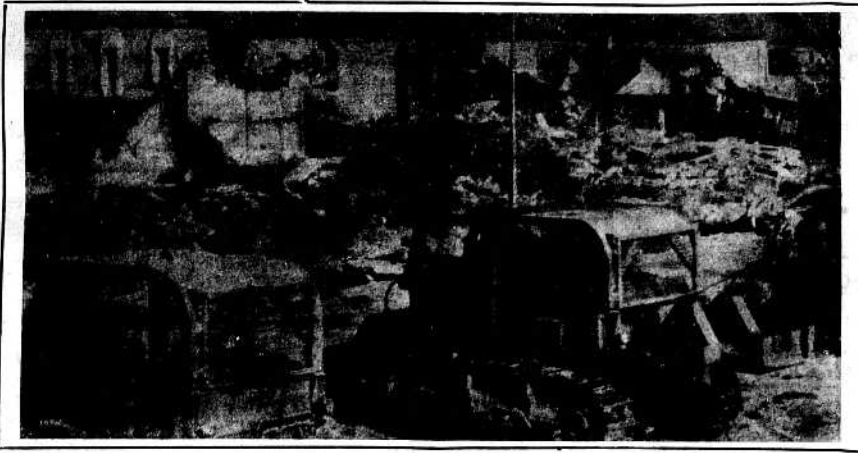
تلفون ٥٥٥٢٥ - ٦٥٠ مقابل سينما ديانا

نصفا باستمرار مجموعات جديدة من الافلام العربية والغربية. وصنعت اكبر مجموعة من اشرة السجلات العربية المستوردة ذات الجودة الفائقة ملكة «دي. سي.» «البديلة الشهيرة» اشرة سجلات «روينس» و «اوريجنال» و «البيج بالجملة والفرق بأسعار خاصة

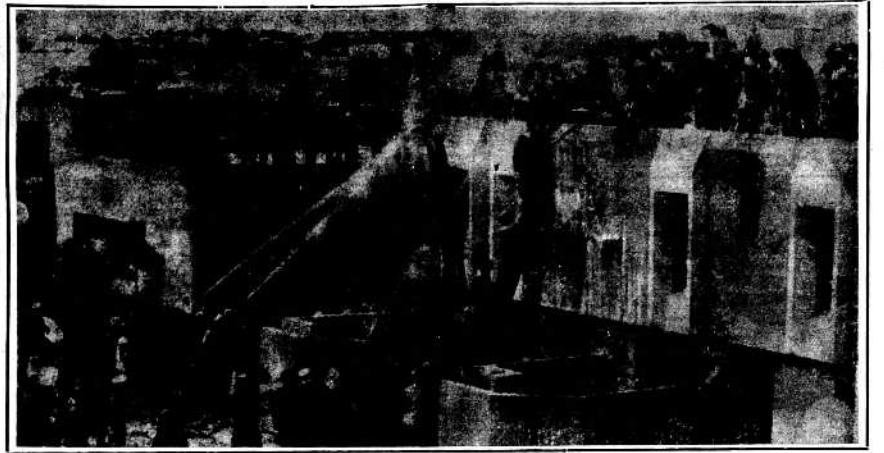
التي تستعيد ان يكونوا اقروا، وان يوقوا، بالزيد من القاس الطيبين وحتى من الوطنيين، الماخذون بالظواهر، في شراب الياس والوهه بان الكرة الارضية قد نوقت عن الدوران وبان «الماثل» هو ذلك الذي يظلمه راسه ويبحث من قرنة «آمنة» له في هذا النظام.

من هنا دعوتنا لطبقة العاملة ان تعزز دورها القلدي والمستقل، سياسة وحزبا، في الممارك الجارية والمستقبلية. فما من دور مستقل لطبقة العاملة الا متبلا

- البنية على ص ٢٤٨ -
(الاتحاد)



.. و «يعيت» !



.. سبحان من يحيي

بالعدوان ليس الجامعات في إسرائيل بل الجامعات الفلسطينية وطلابها الفلسطينيين في المناطق التي تحتلها إسرائيل . وأن خريجي جامعات إسرائيل - من أمثال البروفيسور ميلسون ، قد اغلقوا جامعة بير زيت واطلقوا رصاص القمع الاحتلالي (في الهواء) على صدور الطلاب والتلاميذ وأحرقوا الكتب وأغلقوا المعارض الفنية . وجندى إسرائيل « مجنون » ، من جنود الاحتلال الإسرائيلي « الفهولي » ، اعتدى على الحرم القدسي الشريف واطلق رصاصه على الصلح . فهل تتحسرا ادارات الجامعات في إسرائيل على الطلاب من طلابنا العرب ان ينجنوا لحراسة الجامعات في « أرض إسرائيل » من المعتدين يوميا عليها - من جنود جيش الدفاع الإسرائيلي ومن سائبة غوش ايونيم و « كاخ » وتساحي هنجبي ؟

لقد أثرت ادارة جامعة القدس ، وبمقتضى حقيقة ، ان نقل هذه « القضية » التي ، اذا تركت مفتوحة الآن ، سيقبلها طلابنا (ومعهم كل الطلاب اليهود التقيمين) الى فضيحة عالمية ما بعدها من فضيحة .

وكان دافيد بن غوريون ، في زمنه ، يقف لهذا الأمر حين قرر - قبل أكثر من ثلاثين عاما - اغشاء مؤسسات إسرائيل العرب من الخدمة العسكرية الإجبارية . وبذلك لم يستطع ان يحملهم جريمة لأنه كان يعرف ان هدفه هو ان لا يحملهم بندقية ومذمعة وشبهة !

وبعد ثلاثين عاما ، في ٢ نيسان ١٩٨٢ - أي في هذا الشهر - انتبه « المستشار » اياه ، بنهايم غور آرييه ، الى هذه الحقيقة . فاعترف ، في لقائه الصحفي « الشهر » مع « معرب » ٢ الجاري ، بما يلي :

« لو سئح لعرب إسرائيل بالتجنيد في جيش الدفاع الإسرائيلي (نصاهل) لكنا خلقا لانفسنا قضية خطيرة جدا : فسيب الكتائر الطبيعي العالي وتكثر عدد الشبان ، بين العرب ، اصبح وزن الشبيبة العربية ضعفي وزن العرب العام بين سكان البلاد . ولذلك (لو سئح للعرب بالتجنيد) سيكون كل جندي ثالث في الجيش هو عربي . ولم يكن باستطاعتنا ان تصدى لثل هذه النسبة العديدة » .

وهذا لو يقوم عقلاء الان ، من امثال دافيد بن غوريون ، بلحم المهاجرين المصريين اليهود في الجامعات الفلبينية يربدون الان ان ينفخوا في انفسهم العرب واليهود « قضية » جديدة - هي قضية العلم الفلسطيني - بعد ان انقلبت قضية الحراسة على رؤوسهم ورؤوس مرشديهم السلطويين .

قلنا لكم ان العلم الفلسطيني ليس علم م.ت.ف.ف. وحدها بل هو علم شعب بارسه . هو علم امة كاملة ورمز حضارتها العربية والفارسية عبقا في جذور التاريخ والمتجه حثنا نحو التحرر والتقدم . فهل ، حقا ، يستجرون على محاكمة امة وتاريخها امام امة محكية في إسرائيل ؟

في إسرائيل التي لم يجل حكماها من ثلوث علمها نفسه حين حوله الى علم احتلال يرزق خفاقا فوق سجون احتلالية في نابلس والخليل وغزة وغيرها ؟

لقد طبلت الصحف اياها وزمرت ، في هذا الاسبوع ، لخير ففاده ان الشرطة اعتقلت خمسة طلاب جامعيين يهود وعرب في القدس بنهم « التعاطف والتنازل مع منظمة ارهابية » . فذلك لانهم علقوا على قصصهم شارات السلام الاسرائيلي الفلسطيني : العلم الفلسطيني الى جانب علم إسرائيل .

فهل كان الوزير السابق ثير ، في عزلة الحلقة الان ، ينتظر منهم ، حتى لا « يتعاطفوا وينهلوا » ، ان يعلقوا على صدورهم شارات « الانتل » ؟

هل حقا ؟ هل ، حقا ، سيجرأون على اعلانهم على محكمة في دولة إسرائيل ؟

اننا لا نخشى بل نعرب عن مجرد القرف . لقد كان اجدر هؤلاء العنصريين ان يدركوا ان افعالهم نفسها قد زلزلتهم . ومن يهدم بيته مخينة شيدها بيديه ويدفن احجارها في الرمال لا يستطيع ان يخفي راسه ايضا في الرمال من حكم التاريخ امام امة محكية ..

(جينة)

مطلوب فتاة للتمثيل
يبحث المخرج السينمائي يهودا (جاد) نيمان عن فتاة عربية للقيام بأحد الأدوار الرئيسية في فيلم سينمائي إسرائيلي .
الصفات المطلوبة :
فتاة في عمر يتراوح بين ٢٥ - ٣٠ عاما تنطق اللغة العربية وذات وعي سياسي وملائمة للتصوير .
سيتقابل المخرج المختبرات لهذا العمل يوم السبت ١٩٨٢-٢٥ الساعة الحادية عشرة صباحا في قاعة المركز الثقافي البلدي في الناصرة .

المركز الثقافي - كفر ياسيف
يعلن عن استئجار :
١ - دورة رسم ونحت بإشراف الفنان عبد عابدي ، للطلاب والمهنيين من كفر ياسيف وقضاها .
٢ - دورة اخراج سينمائي بإشراف على نصر . وتشمل الدورة على المواضيع التالية : من التصوير - بناء فيلم دوكومنتراري وأعمال نظرية وتطبيقية أخرى .
يتم التسجيل في المركز الثقافي في ساعات ما بعد الظهر من كل يوم عدا يوم الأحد .

فيماذا عدا مما بدأ ؟ ولماذا غاب هذا الموقف العقلاني عن يال ادارة الجامعة في السنوات السابقة ؟

من المعروف ان زعران إسرائيل كاتس وتساحي هنجبي (الذي سقط قبل سقوط السطح اياه في خراب بيت) وزعران الرابي كهانا (الذين لم ينتحروا) قد توهبوا انهم يستطعون ، في هذه السنة ايضا وعلى وجه الانتفاضة القديمة في الجامعات ، ان يستنروا على عنصريتهم وفاشيتهم بالتحريض النحوي على ضحايا عنصريتهم وفاشيتهم - أي على الأقلية العربية بين طلاب الجامعات في دولة إسرائيل - توهبوا انهم يستطعون هذه المرة ايضا ، ان يستغلوا الموقف من الحراسة في الجامعات لقب الحقائق راسا على عقب ولتصوير المعتدى على أنه المعتدى عليه .

ومن المؤسف ان عددا من الصحف اليومية الإسرائيلية (الصهيونية) نوهم ان « الطوشة » العنصرية والمعادية للعرب ، التي كانت تقع في السنوات الماضية ، واقعة لا محالة هذه السنة . فاختلت هذه الصحف ترزعد حتى قيل بدء « العرس » .

اما ادارة الجامعة العبرية فقد ادركت ان جميع الشروط أصبحت متوفرة لإيقاع هابان في الحفرة التي حفرها لغيره . ولذلك تمسكت .

فجهزوا الطلاب العرب الجامعيين اصبح اوفر خبرة من الوقوع في المكائد القذرة التي يحبكها لهم زعران « كاخ » وأشباههم . لقد اصبحوا يدركون ان مجرد الادعاء بوجود « حاجة » لحراسة الجامعات من « اعتداء م.ت.ف.ف. » هرب استغزاز وقع وتزوير وضع للواقع القائم . طمست م.ت.ف.ف. هي التي تعتدي على الجامعات في إسرائيل او في غيرها . انما زعران « كاخ » وتساحي هنجبي وإسرائيل كاتس هم الذين اعتدوا ويمتدون على الطلاب العرب وعلى منازلهم . واذا كانت هناك من حاجة للحراسة فهي لحراسة الطلاب العرب ومنازلهم من اعتداءات الزعران العنصريين .

والآن اصبح العالم كله يرى ويعرف ان الهدم (بالفتح)

الحصانة تتحسر تدريجيا عن مافيا القصر الجمهوري

يبدو انه بعد زوال انوار السدادات بسدادات الحصانة تتحسر عن افراد عصابة الاصحار والانساب ويوما بعد يوم يكشف الستار عن واقعة جديدة من وقائع النهب والسلب التي ارتكبتها هذه العصابة . ففي خلال الاسبوع القليلة الماضية :

كشف جهاز المحاسبات النقيب عن ان شركة المحاولين العرب قد استولت على ٢ مليون جنيه زيادة في اسعار مواد البناء الخاصة بكمبوري ٦ أكتوبر . وطالبت محافظة القاهرة شركة المحاولين العرب بـ ٨ مليون جنيه كمقابل انتفاع سنوي عن اراضي الدولة التي اغتصبها الشركة على طريق القاهرة الاسكندرية ، وطالبت جهاز المحاسبة محمود ابو وايه برد ٢١ ألف جنيه تقاضاها بدون وجه حق في صورة مربيات وبلات من جمعية مصدري البطاطس .

وطالبت مصلحة الضرائب سيد مرعي بليون جنيه ضرائب متأخرة على مزارع التوابل وسائير نشاطاته المتعددة .

كل هذه الاملايين الهائلة من اموال الشعب قطرات من محيط .. وما خفي كان اعظم .

[عن العدد ٧٣ من « الانتصار »
التي يصدرها الحزب الشيوعي المصري]

صليبا خميس

نق الغراب على خراب عشه !

من رجع الى الجولان ، من غزة الى جبل النار ترتفع صرخة الرقص والصمود حاملة في طياتها الامل والاصرار على مواصلة الكفاح حتى النهاية ورغم انف الشائنين . فليمنع الغراب حتى ينفق ماله بنق على خراب عشه ! اما وحده الشعب الجبارة فيستغل بظلمة شائعة طريقها البطولي . وان توهبها الجواهر البيغينية ولا الجدران الشارونية . وليعلم تجار الكوارث ان النصر ليس لصاحب الدفع ! وانما لصاحب الحق . هكذا اثبت التاريخ ، وهكذا سيثبت شعبنا القادر على تحقيق النصر .

شهداء على الدرب

الدرب شاك وشاك .. لكن المسافة بين المذاب والامل قريبة جدا .. فمن اجل ذلك الامل .. من اجل الحرية تتساقط كل يوم عصفاري فلسطينية جديدة ! ويعتقد القاصون القلة ان الاجرام وسيلة ناجحة لاختتام انتفاضة الشعب ! فكم هم اغبياء ومخطئون

ضمائر جديدة

عندما تبتلع الضمائر يذب الاحتلال بالشر . قال لي صديق استغنى ضميره بعد سبات : فقط السخيف هو الذي يقف موقف المخرج خصوصا في هذه الظروف القاسية الصعبة . صمت هنيهة ثم تابع : اصرف متى يحضر الشر ، وينتشر العدل ؟ قلت متى ؟ قال : عندما تستيقظ كل الضمائر .. صمت لم سألني : ما رايتك في المستقبل ؟ وهل انت متفائل ؟ قلت : بلا شك ان المستقبل دائما لقوة الخير ، ونحسن ، الشيوعيين ، متفائلون الى حد بعيد ، ولا نقاول بدون رصيد ، وكل امل في ان تزداد وتتسع حلقة القوة اليهودية العربية الشريفة الواعية حتى لا يبقى مكان في هذه الارض لاصحاب الضمائر البينة والنوايا الخبيثة .

نور عامر
(شحاته)

الصفحة

حفرة هامان ..

اذاع راديو إسرائيل ، في نشرته العبرية صباح الثلاثاء الماضي ، ان ادارة الجامعة العبرية بالقدس قررت اعفاء طلاب الجامعة العرب من خدمة الحراسة في الجامعة . وكانت حجة الادارة ، التي اعتمدت عليها في اقرار هذا القرار ، بسيطة ومباشرة : كما ان الدولة تمنح مواطنيها العرب من الخدمة العسكرية الاثرافية فمن الطبيعي ان تحضو ادارة الجامعة حذو الدولة وتمنح طلابها العرب من خدمة الحراسة ..

نظافا وبضمن تأييد رئيس الحكومة لعملية عسكرية من انصارها وزير الدفاع وقائد الاركاب « ..

ويبدو ان هذا التغيير الذي توصلت اليه ايضا قيادة المنظمات الفلسطينية هو الذي رجح كفة المزان ضد الرد على الفارة الاسرائيلية لاضعاف الجناح المؤيد للحرب في حكومة الليكود .

يقول زئيف شيف في مقاله : « بشن الفارة الجوية انتهت اسرائيل سياسة الوصول الى شفا الحرب ... وهذه هي اول مرة تخرق فيها إسرائيل ايضا اتفاق الهدنة بعمل ميانر وداخل لبنان . وهناك هدف واضح لهذا التحرك الاسرائيلي » .

« الفارة الجوية لم تكن مجرد تفكير لا سيكون بعد ذلك . الرسالة او المفزى لهذه الفارة بالنسبة للمنظمات كان : اقبلوا نفسنا لتفاني الهدنة ، او على الأقل النفس الامريكي لتفاني وقف اطلاق النار والاستجدون انفسكم في نهاية الامر عرضة لهجوم اسرائيلي شامل . واذا ما تدخل السوريون في هذه المواجهة ، فليقتلوا . فخطوة سورية كهذه قد تكون مريحة لاولئك الذين يعتقدون بان لا مفر ، في نهاية الامر ، من حرب مع سورية » .

اما بالنسبة للذين يدفعون نحو الحرب الان ، فليست مسألة امن الحدود الشمالية او المستوطنات هي التي تحفزهم الى هذه الحرب . ووصف زئيف شيف هؤلاء بقوله عنهم : « السؤال هو اذا لم يكن هناك من يجول ببصره الى ابعد من الجنوب - الى بيروت وجونيه ، وإلى التأثير على انتخابات الرئيس القادم للبنان والعمل على طرد السوريين من لبنان ، وجنبا الى جنب مع ذلك ضرب قيادات المنظمات الفلسطينية ومواقفها » .

ان الواقع الذي تعيشه إسرائيل في هذه الايام هو ان كلية الصقور هي التافذة ، مما يجعل اخطار الحرب كبيرة جدا ، ولكن ليست خفية . ليست خفية ، ليس لان منطق السلام هو الذي يوجه حكم إسرائيل ، بل لان هناك قوى عظمى تقف الى جانب حقوق الشعوب وإلى جانب السلام المعلن .

ان تفصيل الخرائط يجري في اللحظة ، في غياب الشعوب العربية سجيبة الانظمة الرجعية المهترئة . ونحن نستطيع الشعوب العربية ان تحسم خلافاتها الداخلية لتحرير الارض العربية من رؤاسب الرجعية والاستعمار ، عندئذ فقط يجري تصحيح الخرائط ونحجم الامور كما يجب ان تكون .

صليبا خميس



خارطة بيغن الجديدة

حدد مناحم بيغن الخطوط العريضة لخارطة إسرائيل ، في حديثه عشية عيد الاستقلال ، بين يمين والليطاني . فقال ، اذا لم يوافق المصريون على مواصلة محادثات الادارة الذاتية في القدس ، فلن نطأ قدمهم الى مكان آخر في إسرائيل . والمتوقع انه اذا لم يتراجع المصريون عن موقفهم ، فذلك يعني إغلاق الحدود الجنوبية الجديدة عند بيت . ونصريحات بيغن منذ اخلاء بيت شم عن تهديد واحتراق لحكام مصر لم يسبق له مثيل في العرف الدبلوماسي . اذا اخل المصريون بالاتفاقات ، فسيكون ردنا خاطف ! (مناحم بيغن) . هكذا يتحدث الاصدقا ؟

في الشمال حدد مناحم بيغن بانته اذا اطلق القذافيون قذيفة واحدة من داخل لبنان ، فستقوم إسرائيل باحتلال الجنوب كله « لتظهره » من قواعد المظلات .

وذكرت الأنباء ان الاسرائيليين يعدون المشايع في الجنوب لتحويل مياه الليطاني . ويتفق هذا العمل مع مطالب التوسع الاسرائيلية . فاللجنة الوزارية لشؤون الاستيطان برئاسة الوزير سمحا ايرلينج ، قررت هذا الاسبوع اقامة ٧ مستوطنات جديدة في الضفة . وعشية يوم استقلال إسرائيل ، خلال هذا الاسبوع قدم رئيس قسم الاستيطان في الوكالة اليهودية الى رئيس الحكومة مشروعا باقامة ٢٠ مستوطنة أخرى في المناطق المحتلة .

ولقد أعلن بيغن في حديثه بمناسبة يوم الاستقلال بانته توجه الى شمعون بيرس ، زعيم حزب العمل ، ليدعوه الى التوقيع على اتفاق يمنع ازالة اية مستوطنة في محادثات سلام قادمة .

مقاومة اخلاء بيت ، كانت عملية مسرحية متفقا عليها . وقد كشف عن هذه الحقيقة أكثر من مصدر . فلقد اعترف المعتصمون في بيت بان مساعد وزير الدفاع قدم لهم المساعدة في كل خطوة خطوها ... الحكومة لم تقطع التيار الكهربائي عن المعتصمين الذين جاؤوا من خارج بيت . الكل كان متفقا عليه مع قائد اللواء الجنوبي (« هارنس » ٢٥-٨٢) . والهدف من هذه المسرحية هو محاولة اظهار عمق المعارضة للجلاء في إسرائيل ولاتفاق العالم كله بانته لا مكان لمطلة لاستئصال مستوطنات أخرى مقابل السلام (« هارنس » ٢٦-٨٢) .

على أرضية هذه المقاومة يجري الان وضع مشروع قانون يمنع ازالة اية مستوطنة اسرائيلية في محادثات سلام مقبلة . ومثل هذا القانون اذا اقترنه التكتيت لا يختلف عن قوانين الضم التي نقرها التكتيت .

وجميع الدلائل تشير الى ان عملية ضم الضفة الغربية قد قطعت شوطا كبيرا ولن يضي وقت طويل حتى تعلن حكومة بيغن عن خارطة إسرائيل الجديدة التي ربما ان تقصر هذه المرة على شمول الضفة الغربية بعد القدس العربية والجولان بل وتربط الحدود الشمالية ، في الجيب الذي يديره سعد حداد .

الفارة الجوية على مخيمات اللاجئين في ضواحي بيروت وصيدا ، يوم الاربعاء الماضي في ٢١-٨٢ لم تكن خرقا فاضحا لاتفاق الهدنة مع منظمة التحرير فحسب بل مغامرة حربية تنطوي على استفزاز شديد . فغداة الضربة وكثافتها هدفت الى دفع المنظمات وسورية الى الرد او التصدي للعدوان الاسرائيلي ليكون ذلك ذريعة لتنفيذ مخطط العدوان بكامله والحاق ضربة عسكرية بسورية .

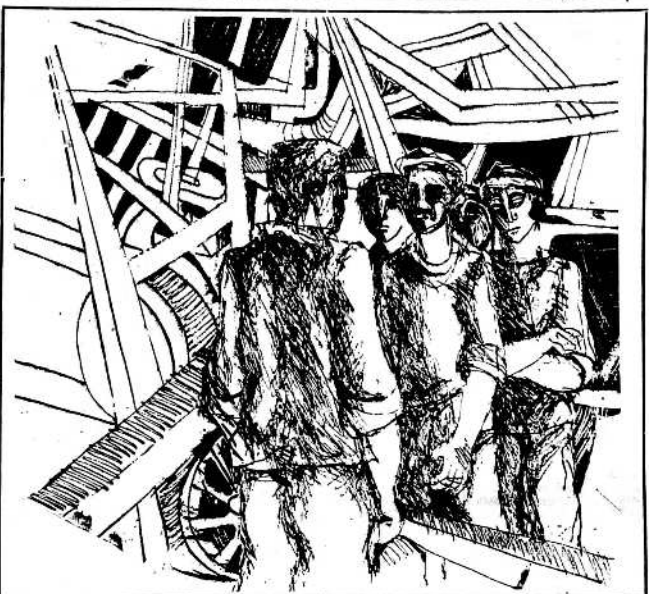
هذه المرة لم بنجر المعتدى عليه للاستفزاز وذلك على ما يظهر لان ميزان القوى الموضعي ليس في صالحه . وهذه مشكلة خاصة بسورية .

ولكن جميع الظواهر تشير الى ان الفارة الاسرائيلية لم يسبقها استفزاز معتبر به في المنطق الدبلوماسي . فمفاجأة لم ينجدي في الجنوب اللبناني ، في منطقة محظورة عليه التواجد فيها ، اعتبرته إسرائيل خرقا لاتفاق الهدنة . والمعروف عن حكم إسرائيل انهم يتعاملون مع العرب بنسب قرقوش . ولهم طرقهم في اخلاق الاعذار لتبرير العدوان .

ولهذا كله ، فلفارة الكلفة على بيروت لن تكون « عملا ناديبا » او « اندازا » كما ادعى رئيس الحكومة ، بل جزاء من خطه واسعة ما زال الحديث عنها في إسرائيل يجري منذ عدة شهور .

لقد كتب « هارنس » العسكري زئيف شيف تحت عنوان « اللب بقر برميل البارود » (٢٢-٨٢) مقالا ذكر في مطلع ان إسرائيل كانت تنتظر اية ذريعة يقبها الفدائيون للهجوم على لبنان .

ويذكر كاتب المقال ان هناك صراعا بين مؤيدي الحرب وبين معارضيها في الحكومة . وهذا الصراع لا يزال في اوجه ولم يحسم بعد في اثر الفارة على بيروت . ويضيف : « وما لا شك فيه ان نوعا مينا من اعمال التخريب ضد إسرائيل يقوى هؤلاء الذين يؤيدون عندنا عملا عسكريا اوسع » .



حياته .. كل ما يتنفسه الآن هو أن يراه الجميع ... ان يروا انه لم يعد جيلنا الى ذلك الحد ... !!

المشغل يشغ بالاصوات المكتنسات .. ويصيح بالفيديو وصوت الخياض يلعلع .. الجميع يمنهمون بامعاليهم ... اخرج سيكارة واشعلها .. ربما لم ينتهه اليه احد من العمال ... لا يهم .. المهم انه انتبه لنفسه اخيرا .. بل وجدها .. ويسرع في الحرة القادسة .. كيف سيحصل على الدبس ..

(الناصرة)

حكاية للأطفال

الطفل طارق

بقلم : سامية فارس

طارق طفل مضطهد لا يأكل الشوكولاته ولا يشرب الحليب .. لا يعرف شكل البسكويت ولم يتدرب طعم حلو الاطعمال .. كانا لائقا للحياة معنونا باسمه .. طارق لا يعيش فرحة العيد .. ثيابه بالية يلطم لباسا جديدا .. بعيدة من والده .. طارق يستف التراب مع غداثة الزهر .. يسلم في التنكية ورأسه في العتسة .. طارق يشاقق اللعب كالاطفال .. يدع شوق كبير للحياة ولأشياء انسانية كثيرة .. ينظر الى اعداءه .. يشاهد الفراشات الزرقاء .. تطير بين الأزهار بحرية .. تجد عند المساء خليتها فتاوي .. يشاهد العصفاف .. تترقق فرحة طليقة طوال النهار .. يأتي المساء فتجد العصفاف أمشاشها ولحجها

الفارس المرقق

قصيدة : عبد الناصر صالح

يسقط في الجسد في رهبة الزمان والابد الفارس القتل يا حبيبي بلا حراة ..

يكي على الاراك منتفضا / عريان واللون في الدخان يفتن من يستعبد الانسان ..

يهبط في الطقوس مشتتلا كالنصار متوحا بالقهر والفبار في آخر المشوار تبسو له فينوس (ا) دنيا بلا اله كاهنة في معبد مهووم تسامر النجوم والليل والفيوم يصيح : يا فينوس باركني من جديد فينوس يا رفيقة الدرب المجيد تقديمي .. لنقتل الصعاب والمحن ولنصنع الإرباب الوهن ..

(طوركوم)

يا طالب الدبس ..

قصة : جورج غريب

واحدة .. يجب الا نغري احدنا اية محولة من العلم ..

بماذا قلت يا بروهوم - عاجاج صوت « باتش المعلم » - اراك - مترودا ..

خضر في هذه الاثناء صبي القهوة المجاورة ووضع صينية القهوة على الطاولة في المكتب ..

لماذا الحياة معقدة هكذا ؟ .. انه لا يستطيع على مثل هذه الجاهلية .. فكلمات وايد الوانقة والصحيحة ما زالت ترن في آذنيه .. وصوت معلمه الهجد ما زال ماثلا امامه .. ينطق من عزميه .. انه يشعر بحاجة للقول .. اختاره المعلم من دون بقية العمال .. انه يخاف من معلمه .. كما يخاف نظرات العمال المراتبة .. لا يستطيع بعد الا ان ينظر في عيونهم ..

خذ هذه - قال المعلم - وهو يناوله بلفا من المال ..

هذه دفعة على حساب الزيادة .. ارتضى فجان القهوة يده وكعادته يندلق على المكتب ..

معنى مستعجلى الزيادة كلها ؟؟

قال بروهوم وقد ارتقت عيناه بالفرح ..

ها .. ما .. ما .. كما يقول المثل : « ركبتاه على الحمار بد ايدو على الخرج » .. أنا اعطى حسب ما ارى ذلك تابسا .. ولا تكن ملحاحا كترك .. كما عليك - ان تعتبر نفسك منذ الآن الساعدا الابن لسيمان ..

كانت الساعة تقارب الثالثة بعد الظهر .. المشغل يشغ بالاصوات المكتنسات ويصيح بالفيديو وصوت الخياض يلعلع .. الجميع يمنهمون بامعاليهم .. اخرج سيكارة واشعلها .. ربما لم ينتهه اليه احد من العمال ... لا يهم .. المهم انه انتبه لنفسه اخيرا .. بل وجدها .. ويسرع في الحرة القادسة .. كيف سيحصل على الدبس ..

كانت الساعة تقارب الثالثة بعد الظهر .. المشغل يشغ بالاصوات المكتنسات ويصيح بالفيديو وصوت الخياض يلعلع .. الجميع يمنهمون بامعاليهم .. اخرج سيكارة واشعلها .. ربما لم ينتهه اليه احد من العمال ... لا يهم .. المهم انه انتبه لنفسه اخيرا .. بل وجدها .. ويسرع في الحرة القادسة .. كيف سيحصل على الدبس ..

رواية يحيى يخلف « تفاح المجاتين »

اضافة كمية ونوعية لرصيد الرواية الفلسطينية

بقلم - عفيف سالم

« لم يكن بدر العتيقوت حزينا .. كان صامتا .. انه يصيح بطانيا ويصرى مقروء عندما يعزم على القيام بعمل جريء .. » .. (ص ١١)

نوصل بدر العتيقوت الى قرار .. قرار مصري ولذا يقتل الكاتب في لحظة ولادة القرار تجربة اكل تفاح المجاتين .. بقوله : « كانت اوراق الشجيرات قد اخذت لتساقط وكانت الثمار قد بدأت تنوى ونجف » (ص ١٥)



يحيى يخلف

ان النتيجة النهائية التي توصل اليها الكاتب ممتعة .. فمن خلال تراكم كل هذه الماهات التي يعرضها علينا يتقنا بالقرار .. وقد حضر اذهانا عبر الحديث عن المظاهرات ..

ان النتيجة النهائية التي توصل اليها الكاتب ممتعة .. فمن خلال تراكم كل هذه الماهات التي يعرضها علينا يتقنا بالقرار .. وقد حضر اذهانا عبر الحديث عن المظاهرات ..

ان النتيجة النهائية التي توصل اليها الكاتب ممتعة .. فمن خلال تراكم كل هذه الماهات التي يعرضها علينا يتقنا بالقرار .. وقد حضر اذهانا عبر الحديث عن المظاهرات ..

انا ابينا سلاطينا سواك

قصيدة : مفيد قويس

(روى نقد العروبة قائد جيوش الثورة السورية سلطان بلشا الارض)

هل ظل بعدك في حوران ديوان تعزز فيه على البلدان حوران ؟ هل ظل ؟ هل تنجح الاقوام بالخشية فيه الامور ويقرى فيه ضيفان ؟ هل ظل مكرمة هل ظل مفخرة هل ظل سيف له الاعداء قد دانوا ؟ هل ظل يا يعربي السيف غيب يد تصد دمعاً وكل الشرق اشجان ؟ تبكي العروبة والاطوان قد حملت جرحا ويعدك جرح العرب اوطان يبيك العروبة والدنيا عليك كما يبيك في الزمن السود جولان يبيك من شردوا يبيك من سحقوا يبيك من قتلوا يبيك من عاثوا ماذا اقول وشعري يح في زمن قد صار يلكه يوم وغريسان ماذا اقول ؟ يساح الموت ما نطقك كقطق سيفك بالهبياء اوزان قد كنت اسمع من يدعي لجنده يا اطرشا ان يصح بالشرق انسان نذاك صيد الحمى واصبرخك اسي نزهت يا يعربي السيف ما انتصر كرامة جرحته اصحابها هاتوا

كانت الساعة تقارب الثالثة بعد الظهر .. المشغل يشغ بالاصوات المكتنسات ويصيح بالفيديو وصوت الخياض يلعلع .. الجميع يمنهمون بامعاليهم .. اخرج سيكارة واشعلها .. ربما لم ينتهه اليه احد من العمال ... لا يهم .. المهم انه انتبه لنفسه اخيرا .. بل وجدها .. ويسرع في الحرة القادسة .. كيف سيحصل على الدبس ..

كانت الساعة تقارب الثالثة بعد الظهر .. المشغل يشغ بالاصوات المكتنسات ويصيح بالفيديو وصوت الخياض يلعلع .. الجميع يمنهمون بامعاليهم .. اخرج سيكارة واشعلها .. ربما لم ينتهه اليه احد من العمال ... لا يهم .. المهم انه انتبه لنفسه اخيرا .. بل وجدها .. ويسرع في الحرة القادسة .. كيف سيحصل على الدبس ..

اتحاد الشيعة الشيوعية الاسرائيلي - فرع الناصرة

لتبنة لرغبة الجمهور بلعن عن تعذيب فترة عرض :

اضخم معرض للكتاب العربي

وذلك حتى الاول من ايار .. في المعرض : اكثر من الف واربعمائة كتاب متنوعة في التراث والادب والسياسة والفلسفة والاقتصاد وعلم الاجتماع والتربية وعلم النفس .. الخ .. هذا بالإضافة الى ثلاثة اجنحة خاصة بكتاب السوفييتي وبكتاب الاطفال والاطرة واللوحات الوطنية ..

ونحن من نغضب خاص على اسماء الكتب : الخلفه اصلا ، لكل من المجالي المحلية والاداس الثانوية والتواني ..

لا نطعن الاذلا طولا وعرضا بحتا عن الكتاب الجيد ، لقد قلنا بهذا بدلا منك !

الناك تلت قد زرت المعرض ، فلا ياس من زيارته ثابته ، فقد واصلتنا شحات الكتب الجديدة هذا الاسوع !

المعرض مفتوح طوال النهار ، في قاعة بيت الصداقة في الناصرة .

أخبار ثقافية

✳ صدور الترجمة العربية من رواية غابرييل غارسيا ماركيز « قصة موت معلن » ✳



✳ غابرييل غارسيا ماركيز ✳

■ عن دار الحقائق للطباعة والنشر والتوزيع في بيروت صدرت الطبعة العربية الأولى من رواية

« قصة موت معلن » للكاتب الكولومبي المعروف « غابرييل غارسيا ماركيز ». هذه القصة التي كان الكاتب قد نشرها في شهر نيسان الماضي في المكسيك بعد توقف عن نشر أعماله الأدبية استمر لأكثر من خمس سنوات. وقد أثارت هذه الرواية الجديدة جدلاً واسعاً في الأوساط الأدبية الناطقة باللغة الإسبانية، واعتبرها ماركيز - في مقابلة له مع صحيفة «البايس» - من مقابله له مع صحيفة «البايس» من العزلة (وليس لدى الكولومبي من يكاتبه) و (حكاية حمار غريب) و (حريف البطريق) .

✳ العدد الخامس من مجلة « الكرمل » ✳

■ صدر العدد الخامس من المجلة الفصلية الثقافية « الكرمل » (١٩٨٢) منسجمة دراسات نقدية ومواقف ثقافية وقصائد وقصصاً ومقالات بالإضافة إلى عدد من المقالات في بابها الثابت « اقواس » .

■ صدر العدد الخامس من المجلة الفصلية الثقافية « الكرمل » (١٩٨٢) منسجمة دراسات نقدية ومواقف ثقافية وقصائد وقصصاً ومقالات بالإضافة إلى عدد من المقالات في بابها الثابت « اقواس » .

■ صدر العدد الخامس من المجلة الفصلية الثقافية « الكرمل » (١٩٨٢) منسجمة دراسات نقدية ومواقف ثقافية وقصائد وقصصاً ومقالات بالإضافة إلى عدد من المقالات في بابها الثابت « اقواس » .

■ صدر العدد الخامس من المجلة الفصلية الثقافية « الكرمل » (١٩٨٢) منسجمة دراسات نقدية ومواقف ثقافية وقصائد وقصصاً ومقالات بالإضافة إلى عدد من المقالات في بابها الثابت « اقواس » .

■ صدر العدد الخامس من المجلة الفصلية الثقافية « الكرمل » (١٩٨٢) منسجمة دراسات نقدية ومواقف ثقافية وقصائد وقصصاً ومقالات بالإضافة إلى عدد من المقالات في بابها الثابت « اقواس » .

الشاعر الكوبي غيبن :

يحمل كوبا ويركض في حقول القصب

بقلم : كريم بحام
لبنان

« مرثاة لعمام القصب »
شعر : نيكولاس غيبن
ترجمة : مصطفى عيود
دار ابن خلدون - بيروت

بوضوح ، كما تقول ما لا بد من قوله ، هذا لا يعني أنها مستخرج من الشعر إلى البياض العفنة ، إنما تخرج من الصياغة الخيالية المحضة إلى صياغة معاصرة ، متجسدة ، وهادئة ، الفقرة الثانية من القصيدة تبدأ هكذا :

بوضوح ، كما تقول ما لا بد من قوله ، هذا لا يعني أنها مستخرج من الشعر إلى البياض العفنة ، إنما تخرج من الصياغة الخيالية المحضة إلى صياغة معاصرة ، متجسدة ، وهادئة ، الفقرة الثانية من القصيدة تبدأ هكذا :

بوضوح ، كما تقول ما لا بد من قوله ، هذا لا يعني أنها مستخرج من الشعر إلى البياض العفنة ، إنما تخرج من الصياغة الخيالية المحضة إلى صياغة معاصرة ، متجسدة ، وهادئة ، الفقرة الثانية من القصيدة تبدأ هكذا :

بوضوح ، كما تقول ما لا بد من قوله ، هذا لا يعني أنها مستخرج من الشعر إلى البياض العفنة ، إنما تخرج من الصياغة الخيالية المحضة إلى صياغة معاصرة ، متجسدة ، وهادئة ، الفقرة الثانية من القصيدة تبدأ هكذا :

بوضوح ، كما تقول ما لا بد من قوله ، هذا لا يعني أنها مستخرج من الشعر إلى البياض العفنة ، إنما تخرج من الصياغة الخيالية المحضة إلى صياغة معاصرة ، متجسدة ، وهادئة ، الفقرة الثانية من القصيدة تبدأ هكذا :

بوضوح ، كما تقول ما لا بد من قوله ، هذا لا يعني أنها مستخرج من الشعر إلى البياض العفنة ، إنما تخرج من الصياغة الخيالية المحضة إلى صياغة معاصرة ، متجسدة ، وهادئة ، الفقرة الثانية من القصيدة تبدأ هكذا :

بوضوح ، كما تقول ما لا بد من قوله ، هذا لا يعني أنها مستخرج من الشعر إلى البياض العفنة ، إنما تخرج من الصياغة الخيالية المحضة إلى صياغة معاصرة ، متجسدة ، وهادئة ، الفقرة الثانية من القصيدة تبدأ هكذا :

بوضوح ، كما تقول ما لا بد من قوله ، هذا لا يعني أنها مستخرج من الشعر إلى البياض العفنة ، إنما تخرج من الصياغة الخيالية المحضة إلى صياغة معاصرة ، متجسدة ، وهادئة ، الفقرة الثانية من القصيدة تبدأ هكذا :

بوضوح ، كما تقول ما لا بد من قوله ، هذا لا يعني أنها مستخرج من الشعر إلى البياض العفنة ، إنما تخرج من الصياغة الخيالية المحضة إلى صياغة معاصرة ، متجسدة ، وهادئة ، الفقرة الثانية من القصيدة تبدأ هكذا :

بوضوح ، كما تقول ما لا بد من قوله ، هذا لا يعني أنها مستخرج من الشعر إلى البياض العفنة ، إنما تخرج من الصياغة الخيالية المحضة إلى صياغة معاصرة ، متجسدة ، وهادئة ، الفقرة الثانية من القصيدة تبدأ هكذا :

بوضوح ، كما تقول ما لا بد من قوله ، هذا لا يعني أنها مستخرج من الشعر إلى البياض العفنة ، إنما تخرج من الصياغة الخيالية المحضة إلى صياغة معاصرة ، متجسدة ، وهادئة ، الفقرة الثانية من القصيدة تبدأ هكذا :

بوضوح ، كما تقول ما لا بد من قوله ، هذا لا يعني أنها مستخرج من الشعر إلى البياض العفنة ، إنما تخرج من الصياغة الخيالية المحضة إلى صياغة معاصرة ، متجسدة ، وهادئة ، الفقرة الثانية من القصيدة تبدأ هكذا :

بوضوح ، كما تقول ما لا بد من قوله ، هذا لا يعني أنها مستخرج من الشعر إلى البياض العفنة ، إنما تخرج من الصياغة الخيالية المحضة إلى صياغة معاصرة ، متجسدة ، وهادئة ، الفقرة الثانية من القصيدة تبدأ هكذا :

بوضوح ، كما تقول ما لا بد من قوله ، هذا لا يعني أنها مستخرج من الشعر إلى البياض العفنة ، إنما تخرج من الصياغة الخيالية المحضة إلى صياغة معاصرة ، متجسدة ، وهادئة ، الفقرة الثانية من القصيدة تبدأ هكذا :

بوضوح ، كما تقول ما لا بد من قوله ، هذا لا يعني أنها مستخرج من الشعر إلى البياض العفنة ، إنما تخرج من الصياغة الخيالية المحضة إلى صياغة معاصرة ، متجسدة ، وهادئة ، الفقرة الثانية من القصيدة تبدأ هكذا :

بوضوح ، كما تقول ما لا بد من قوله ، هذا لا يعني أنها مستخرج من الشعر إلى البياض العفنة ، إنما تخرج من الصياغة الخيالية المحضة إلى صياغة معاصرة ، متجسدة ، وهادئة ، الفقرة الثانية من القصيدة تبدأ هكذا :

بوضوح ، كما تقول ما لا بد من قوله ، هذا لا يعني أنها مستخرج من الشعر إلى البياض العفنة ، إنما تخرج من الصياغة الخيالية المحضة إلى صياغة معاصرة ، متجسدة ، وهادئة ، الفقرة الثانية من القصيدة تبدأ هكذا :

بوضوح ، كما تقول ما لا بد من قوله ، هذا لا يعني أنها مستخرج من الشعر إلى البياض العفنة ، إنما تخرج من الصياغة الخيالية المحضة إلى صياغة معاصرة ، متجسدة ، وهادئة ، الفقرة الثانية من القصيدة تبدأ هكذا :

مكتبة «الاتحاد»

✳ « علمنة الدولة وعقلة التراث العربي » ✳
لشوقي عبد الحكيم عن دار الاسوار - عكا ✳

✳ وهو كما جاء في مقدمة الكتاب « ينضل إلى إعادة تعريفنا على واقعنا العربي الذي هو مصلة أكاديس تراكمات وموروثات الماضي القبيس تضرب بجلورها على طول بلداننا العربية ، غارقة وجودها على بنقذات الحاضر المثل . ثم لقاء الضوء على دور الموروث الثقافي (بما يشمله من عرف عام وتقاليد وعقائد واساطير وبنابات لاهوتية وعنصرية وبالنسبة عرقية) في صراعات الشارع العربي وأخص لبنان أكثر البؤر الكفائية بالحروب الأهلية ، في الحقل الأول » .

✳ الكتاب طرح طرحاً فلسفياً دور هذا التراث في الزعامة الكيانات أو المجتمعات العربية . كما يطرح ما أثر من آراء واتجاهات ونساذات طرحت على الساحة العربية ، « وجاءت معطياتها على درجة عالية من الشجاعة والإفادة ، حول شعرات عقلة التراث وعلمنة الدولة وما ينتجها بالضرورة من علمنة الواقع العربي » .

✳ هذا ويتضمن الكتاب المواضيع التالية - ١- هل هناك أزمة للحضارة العربية أم الإسلامية ؟ - ٢- العلمانية في مواجهة العقل الغيبي . - ٣- العقل الأسطوري وظواهر الطبيعة المحيطة . - ٤- الإيمان والشعائر السلبية . - ٥- الدور الباطني للتراث . - ٦- ثلاث القبيلة والعرب . - ٧- مصادر العلوم الحضارية على المستوى القومي العربي . - ٨- اللغة .. أداة وعلة العقل الغيبي . - ٩- التراث الأسطوري لسورية ولبنان وفلسطين والأردن .

✳ « شؤون فلسطينية » - العدد ١٢٤ - آذار ٨٢ ✳
✳ وصل « الاتحاد » عدد آذار ١٩٨٢ من المجلة الشهرية الفكرية لمعالجة أحداث القضية الفلسطينية وشؤونها المختلفة الصادرة عن مركز الأبحاث ل.م.ت.ف .

✳ واحتوت المجلة المواضيع التالية من دراسات وتقارير ومواد توثيقية : - ١- الخاطم الصهيونية في الجولان - ٢- تجربة عز الدين القسام السورية ١٨٨٢ - ١٩١٦ - ٣- قرارة - ٤- الوثائق الإسرائيلية والأمريكية (١٩١٧) - ٥- حيل إعلان إقامة إسرائيل .

✳ ١٩١٨ - ٦- حيل السلوك الانتخابي لليهود الشرقيين في الماضي والحاضر ، ونتائج . - ٧- شعار الدولة الديمقراطية في الثورة الفلسطينية ، - حوار المؤيدين والمعارضين . - ٨- مسألة اليهود وعزم أهل الصهيونية . - ٩- زكي قنصل ، الشاعر السوري المهجري ، في فلسطينيه .

✳ واحتوى العدد على تقارير عن : - ١- الصاعقة العسكرية الإسرائيلية عام ١٩٨١ . - ٢- ومن التشايع الثقافي في المناطق المحتلة في إسرائيل عام ١٩٨١ . - ٣- وضع العدد تلك رسالتين هما : مقالة نشر غيب الصهيونية في بريطانيا ، ورسالة الأمم المتحدة وهي عرض للممارك السياسية المتجسدة لدعم القضية الفلسطينية .

✳ كما احتوى العدد على تسجيل للندوة التهديدية حول مراكز المناهضين وحول الآلية وتعليم الكبار التي عقدتها الاتحاد العام لطلبة الفلسطينيين والمجلس الأعلى لحو الأمية في دائرة التربية والتعليم العالي (م.ت.ف.) في كانون الأول ١٩٨١ . وتسجيل مؤتمر اتحاد الحقوقيين الفلسطينيين الرابع الذي عقد في بغداد من ٧ - ٩ كانون الثاني ١٩٨٢ . وتسجيل للندوة النهائية للسيااسات الثقافية للبلاد العربية حول فلسطين . وتسجيل ندوة « مستقبل السلام في الشرق الأوسط » العالمة التي عقدها مركز الدراسات العربية في لندن في تشرين الثاني ١٩٨١ . وكذلك تسجيل ندوة منظمة شببية وعطلة الأمم المتحدة لدعم الحقوق الفلسطينية التي عقدت في المنمارك في كانون أول ١٩٨١ .

✳ هذا وتتناول المجلة بالمعرض الكتب التالية : « اللوبي الصهيوني في بلجيكا » و « لوائح من قرية فلسطينية » هي قرية إرطاس للثواروولوجية الفلسطينية هدا فراتكيسيت . و « الصاعقة التحريم استراتيجيا وسياسية » . مؤلفين إسرائيليين هما آرييه بوغيات ويوفال آرون . وفي شهرات المجلة عرض لأوضاع المقاومة الفلسطينية - صهيونية ومربيا وموليا . وأهتوسو العدد عرضا صهيونا لانتماءه القطاع الجبل ونضال الضفة في كانون الأول ١٩٨١ . ثم عرض لردود الفعل (من الصحف الإسرائيلية) عن قرار ضم الجولان ومفاوضات الحكم الذاتي .

✳ « درب الاحرار » - نشرة لجنة المبادرة العربية الدورية ✳

✳ أصدرت لجنة المبادرة العربية الدورية نشرة مرة واحدة بعنوان « درب الاحرار » . وزينت الغلاف الأول صورة المجاهد العربي الكبير سلطان باشا الأطرش وقوله المأثور « ليس هناك درزي وسنى وعلوى ومحمى . ليس هناك إلا أبناء أمة واحدة ولفة واحدة وتقاليد واحدة ومصالح واحدة » .

✳ وتضمن العدد المواد والمقالات الآتية : سلطان باشا الأطرش - رحل بطل ، بقلم نبيل النوبوري . من مذكرات سلطان باشا الأطرش . وكلمات نابينة للراحل الكبير بقلم الشيخ جمال عباس عيسى ومعدى سليم ونينه القاسم ونمر محمد نمر وسليمان ناطور .

✳ تلك خصصت النشرة حيزا كبيرا من صفحاتها لحركة الجولان فنشرت فقرات من التقرير الذي أصدره نواب الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة بعد نجاحهم في اختراق الحصار المفروض على قرى الجولان الأربع وكشلا لسلطان ناطور « الجولان .. المعركة مستمرة » و « صرخة من الجولان » بقلم نور عامر و « بعد كسر الطوق » بقلم جهاد سعد وفصالح مهديا لاجرار الجولان ووصف صمودهم للشهداء . حين معنا وإسماعيل وسهيل فلبان . تقع النشرة في ٥٢ صفحة من الحجم الكبير .

✳ « عندما سقطت الفراشة » - قصص محمود الخطيب ✳

✳ صدرت المجموعة بطبعها الأولى في شباط ١٩٨٢ عن « دار الحقائق » في بيروت وتقع في ٨٧ صفحة من القطع الصغير . وقد احتوت المجموعة على ٦ قصص كتب ما بين الأعوام ١٩٧٨ - ١٩٨١ . وصمم غلاف المجموعة عثمان الشريفة .

✳ مجلة « الفجر الأدبي » - نيسان ١٩٨٢ ✳
✳ وتضمن العدد كلية رئيس التحرير الشاعر على الخطيب في سبب « نافذة » حول أزمة الطرف الآخر وهو تعقيب على ندوة الفجر في المصعد الماضي . ثم يتلقى من الدكتور أميل توما حول ما سمي « الإثارة » في النتائج الأدبي في المناطق المحتلة .

✳ ويتناول العدد حياة الكاتبة الفلسطينية ياسية حلاوة بقلم عدوى طوقان وأبب حسان كغاني بقلم جمال بورة وظاهرة الطعيل عند المرأة الانتلصية بقلم الدكتور وأبب أبو صالح .

✳ ويحتوي على مجموعة قصص للكاتب : فريب مسقلتي وعبد الله تابه وصبي حيدان ورياضا يديس وفالح مخلونة وعادل الأسطة . وتواصل على الخطيب وسيرة الثرثري وسلم هرب وسعيد الفزالي ومحمد شريم . وفي باب « من التراث الشعبي » : أسماء الواقع في الأمثال الشعبية الفلسطينية بقلم نبيل علقم . والمضامة في فلسطين بقلم وليد ربيع . وفي باب « لقاء الشعر » : نطق المجلة المقابلة والكاتب محمد البطراوى . ثم حكاية من التراث بعنوان : « النعاب الذي غدت إليه » بقلم علي عثمان . وحكاية للاطفال بقلم سامية فارس .

✳ ويحتوي العدد على استعراض للمسلسل السياسي عبر التلفزيون - ١- « حدث في المحورة » بقلم جون مقديل وسعيد الفزالي . ثم يقدم الدكتور أحمد فؤاد المفلوح عرضا لكتاب « نظرات في البيولوجيا الفلسطينية في القرن ٢٧ - ١٩٨٠ » لحسين غيث . ثم مراجعة لكتاب « الواقعية الاشتراكية والصياغة الأدبية » من تأليف الكاتب الروسي أ. أوفشارنكو بقلم بقيد الفيلك .

✳ ويحتوي العدد على مجموعة كبيرة من الأخبار الأدبية والفنية . وفي باب « كتابات شابة » يتضمن العدد مجموعة من المقالات الأدبية لاتمام ناشئة . وفي باب « فترات الماضي » من « الفجر الأدبي » عرض نقد بقلم حسن أبو لدة لجهود ما نشر من قصص وتواصل في العدد السابق من المجلة . وفي عدد « الفجر الأدبي » هذا تسجيل ١٤ ورد في ندوة المصعد حول « القصة القصيرة في الأرض المحتلة » . وقد شارك في الندوة الشاهد صالح زقوت والقصاصون فريب مسقلتي ومحمد أيوب وزكي الصيلة وصبي حيدان وقبيل الكفة .

✳ هذا وقد زين الغلاف الداخلي الأول من العدد النصب الفكرية لشهداء يوم الأرض وهو من أعمال الفنانين عبد عايدى وعرضون كيبيل . أما الغلاف الأخير الداخلي فقد زينته لوحة للفنان نبيل علقاني .

✳ « درب الاحرار » - نشرة لجنة المبادرة العربية الدورية ✳

✳ أصدرت لجنة المبادرة العربية الدورية نشرة مرة واحدة بعنوان « درب الاحرار » . وزينت الغلاف الأول صورة المجاهد العربي الكبير سلطان باشا الأطرش وقوله المأثور « ليس هناك درزي وسنى وعلوى ومحمى . ليس هناك إلا أبناء أمة واحدة ولفة واحدة وتقاليد واحدة ومصالح واحدة » .

✳ وتضمن العدد المواد والمقالات الآتية : سلطان باشا الأطرش - رحل بطل ، بقلم نبيل النوبوري . من مذكرات سلطان باشا الأطرش . وكلمات نابينة للراحل الكبير بقلم الشيخ جمال عباس عيسى ومعدى سليم ونينه القاسم ونمر محمد نمر وسليمان ناطور .

✳ تلك خصصت النشرة حيزا كبيرا من صفحاتها لحركة الجولان فنشرت فقرات من التقرير الذي أصدره نواب الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة بعد نجاحهم في اختراق الحصار المفروض على قرى الجولان الأربع وكشلا لسلطان ناطور « الجولان .. المعركة مستمرة » و « صرخة من الجولان » بقلم نور عامر و « بعد كسر الطوق » بقلم جهاد سعد وفصالح مهديا لاجرار الجولان ووصف صمودهم للشهداء . حين معنا وإسماعيل وسهيل فلبان . تقع النشرة في ٥٢ صفحة من الحجم الكبير .

✳ « عندما سقطت الفراشة » - قصص محمود الخطيب ✳

✳ صدرت المجموعة بطبعها الأولى في شباط ١٩٨٢ عن « دار الحقائق » في بيروت وتقع في ٨٧ صفحة من القطع الصغير . وقد احتوت المجموعة على ٦ قصص كتب ما بين الأعوام ١٩٧٨ - ١٩٨١ . وصمم غلاف المجموعة عثمان الشريفة .

✳ مجلة « الفجر الأدبي » - نيسان ١٩٨٢ ✳
✳ وتضمن العدد كلية رئيس التحرير الشاعر على الخطيب في سبب « نافذة » حول أزمة الطرف الآخر وهو تعقيب على ندوة الفجر في المصعد الماضي . ثم يتلقى من الدكتور أميل توما حول ما سمي « الإثارة » في النتائج الأدبي في المناطق المحتلة .

✳ ويتناول العدد حياة الكاتبة الفلسطينية ياسية حلاوة بقلم عدوى طوقان وأبب حسان كغاني بقلم جمال بورة وظاهرة الطعيل عند المرأة الانتلصية بقلم الدكتور وأبب أبو صالح .

✳ ويحتوي على مجموعة قصص للكاتب : فريب مسقلتي وعبد الله تابه وصبي حيدان ورياضا يديس وفالح مخلونة وعادل الأسطة . وتواصل على الخطيب وسيرة الثرثري وسلم هرب وسعيد الفزالي ومحمد شريم . وفي باب « من التراث الشعبي » : أسماء الواقع في الأمثال الشعبية الفلسطينية بقلم نبيل علقم . والمضامة في فلسطين بقلم وليد ربيع . وفي باب « لقاء الشعر » : نطق المجلة المقابلة والكاتب محمد البطراوى . ثم حكاية من التراث بعنوان : « النعاب الذي غدت إليه » بقلم علي عثمان . وحكاية للاطفال بقلم سامية فارس .

✳ ويحتوي العدد على استعراض للمسلسل السياسي عبر التلفزيون - ١- « حدث في المحورة » بقلم جون مقديل وسعيد الفزالي . ثم يقدم الدكتور أحمد فؤاد المفلوح عرضا لكتاب « نظرات في البيولوجيا الفلسطينية في القرن ٢٧ - ١٩٨٠ » لحسين غيث . ثم مراجعة لكتاب « الواقعية الاشتراكية والصياغة الأدبية » من تأليف الكاتب الروسي أ. أوفشارنكو بقلم بقيد الفيلك .

✳ ويحتوي العدد على مجموعة كبيرة من الأخبار الأدبية والفنية . وفي باب « كتابات شابة » يتضمن العدد مجموعة من المقالات الأدبية لاتمام ناشئة . وفي باب « فترات الماضي » من « الفجر الأدبي » عرض نقد بقلم حسن أبو لدة لجهود ما نشر من قصص وتواصل في العدد السابق من المجلة . وفي عدد « الفجر الأدبي » هذا تسجيل ١٤ ورد في ندوة المصعد حول « القصة القصيرة في الأرض المحتلة » . وقد شارك في الندوة الشاهد صالح زقوت والقصاصون فريب مسقلتي ومحمد أيوب وزكي الصيلة وصبي حيدان وقبيل الكفة .

✳ هذا وقد زين الغلاف الداخلي الأول من العدد النصب الفكرية لشهداء يوم الأرض وهو من أعمال الفنانين عبد عايدى وعرضون كيبيل . أما الغلاف الأخير الداخلي فقد زينته لوحة للفنان نبيل علقاني .

والآن
كوخ راق تخليقي
لثلاث سنوات!
مع انتهاء السنوات الثلاث
إستار نظام
وإبداع وفيرة
وكلها معفاة مضغرة لفضل
٢٪ فائدة سنوية
على الإيداع
بدفعة واحدة

فترة محدودة
التفصيل أيضا في جميع فروع البنك العربي الإسرائيلي

بدون رسوم بنك لثوم

